Театры Иркутска

Экскурс в историю и современность

Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!

Ю. Ким

Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слезы льем...
Хотя порой прекрасно знаем,
Что все печали ни о чем!

Ю. Ким

Иркутск - город театральный.
Этот факт не нуждается в доказательствах, потому что уже почти два столетия это реальность, в которой существуют его жители. Поэтому здесь есть и особый внимательный зритель, и достойная актерская школа, сердце которой - театральный колледж на Тимирязева 20, пять областных (драматический, кукольный, музыкальный, ТЮЗ и «Театр пилигримов»), один муниципальный (Театр народной драмы) и бессчетное количество любительских театров.

Самыми первыми артистами в Иркутске были скоморохи-потешники. Желанные и любимые участники народных праздников, они странствовали по Сибири, останавливаясь в деревнях и городах, показывая свое умение жонглеров, плясунов, песенников и рассказчиков. Первые театральные представления Иркутск увидел еще в конце 18 века. Любительский театр в Иркутске был создан в 1787 году усилиями жены чиновника Троепольского, которая была и режиссером и актрисой. Известный путешественник, проезжавший через Иркутск в 1790 году, Иоанн Сиверс - член императорской Академии наук, записал: «Как, спросите вы, театр в таком отдаленном пункте? Да, совершенно верно, и вы еще более удивитесь, когда я вам скажу, что актеры - местные уроженцы, которые в жизни своей никогда не видели никакого театра, и все-таки их представление было искусным и музыка очень недурна». Позднее спектакли для узкого круга зрителей ставились в помещении Благородного собрания, мужской гимназии и в губернаторском доме. В 1803 г. купеческий сын Е. П. Солдатов сделал попытку открыть в городе театр «для всей публики». Труппу его составляли солдаты местного гарнизона и канцелярские служащие.

Иркутский академический драматический театр имени Н. П. Охлопкова

Здание театра. 1910 г.

Здание театра. 2012 г.

С ноября 1850 года в зале Благородного собрания стали проходить спектакли приезжих профессиональных артистов. Эта дата считается началом профессионального театра в Иркутске. В 1851 году завершилось строительство первого здания театра. Во время пожара 1861 года это здание сгорело.
Второе здание театра было построено в 1864 г.
В 1873 г. было построено третье здание, но и оно сгорело, так как было вновь деревянным.
Было принято решение построить каменное здание театра.
В 1897 году было завершено строительство каменного здания театра по проекту главного архитектора Дирекции императорских театров В. А. Шрётера.
Первый сезон в новом здании открылся 2 сентября 1897 г. спектаклем «Ревизор» Николая Васильевича Гоголя.

В 1997 - 1999 годах здание театра было реконструировано.
Это была самая большая стройка в регионе в конце 20 века.
Сегодня Иркутский академический драматический театр считается одним из лучших в России по технической оснащенности.
Постановки в самых разных жанрах: от мелодрам и комедий до спектаклей-концертов и романов в стихах.
Театр пропагандирует культурное наследие своих земляков:
П. Маляревского, М. Сергеева, А. Вампилова, В. Распутина и других.

Николай Павлович Охлопков

2 ноября 1967 года Постановлением Совета Министров РСФСР театру было присвоено имя выдающегося советского режиссёра Николая Павловича Охлопкова, чья театральная деятельность началась на иркутской сцене.

Н. П. Охлопков - русский советский актёр театра и кино, режиссёр, педагог.

Ученик и продолжатель традиций В. Мейерхольда.

Родился Николай Павлович в Иркутске, окончил кадетский корпус, учился в Школе живописи, ваяния и зодчества, одновременно занимался в консерватории по классу виолончели.

В 1917 году устроился в Иркутский театр как мебельщик-декоратор, а уже в 1918 году стал актёром этого театра.

В 1921 году Охлопков поставил на городской площади Иркутска «массовое действо» в честь 1 мая с участием войск.

В 1922 году в иркутском театре поставил «Мистерию-Буфф» В. В. Маяковского, после чего был послан учиться в Москву.

Театральные проекты

Проект, приуроченный к Году литературы, был запущен в начале октября 2014 года и полностью реализован к 15 марта 2015 года – ко дню рождения В. Г. Распутина. 345 человек из разных концов России за 9 часов в формате видеокниги прочли самую известную повесть великого русского писателя «Прощание с Матёрой».

5 марта 1988 годам состоялось открытие Театрального музея. Инициатором его создания выступил актёр, исследователь, автор книги о театре «Иркутская антреприза», заслуженный артист России Виталий Петрович Сидорченко.

Литературные вечера «Этим летом в Иркутске»

Традиция ежегодно проводить Литературные вечера в Иркутском академическом драматическом театре имени Н. П. Охлопкова появилась с 2007 года. У встреч закрепились две яркие особенности: диалог читателей с авторами и презентация новых книг.

На встречи собираются те, кто неравнодушен к сохранению русского слова, кого волнует то, что происходит в современной культуре, кому дорого творчество классиков, для кого сохранение традиций не пафосный лозунг, а образ мыслей.

Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова

Вампиловский фестиваль современной драматургии - уникальное явление для России.
Он является площадкой для диалога лучших академических и студенческих театров, столичных и провинциальных коллективов, известных театральных критиков, литературоведов, народных артистов, режиссеров и актеров любительских театров, а также прочих неравнодушных к искусству людей.

Актеры разных театров в Иркутске

ИРКУТСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Въ Воскресеніе, 14-го Февраля 1899 г.,
труппою оперныхъ артистовъ, подъ управленіемъ
А. А. Кравченко,
ВЪ ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ АРТИСТКИ

М. А. РУДЖІЕРИ,

представлено будетъ въ послѣдній разъ

КАРМЕНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Е. Бизе,
пер. А. Горчаковой.

Роль Кармэнъ исп. М. А. РУДЖІЕРИ.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

г-жи: Редеръ, РУДЖІЕРИ, Ланина, Смирнина; г-да: Сикачинскій, Шевелевъ, Бѣловъ, Щербинскій, Клименко и др.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ.

Типо-литографія Макушина. Иркутскъ.

Марія Александровна
Руджіери.

Руджиери Мария (Матильда) Александровна - артистка оперы (меццо-сопрано) и оперетты . Окончила петербургскую Александрийскую женскую гимназию. Пению обучалась в Петербурге у З. П. Греннинг-Вильде, позднее в Миланской консерватории. В 1892-1896 выступала в петербургской Итальянской опере (театр «Аквариум», пела с А. Мазини). В летние месяцы в этот период гастролировала по разным городам России. В 1899 году пела в Иркутске. Обладала голосом обширного диапазона с глубоким нижним регистром.

Необыкновенная комедия, повествующая о странных и необъяснимых событиях, которые случились в наше время с тремя очень разными людьми.

Режиссер – Владимир Устюгов.

Комедия А. Н. Островского «Волки и овцы» Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России В. Н. Иванов.

Художественный руководитель театра – народный артист СССР Ю. М. Соломин.

Московский театр на Таганке.
Музыкально-поэтическое представление
Евгения Евтушенко «Нет лет».
Памяти Валерия Золотухина.
Композиция и режиссура
Вениамина Смехова.

Московский драматический
Театр-Модерн.
Танцдрама Стриндберга «Пляски».
Режиссер В. Агеев.
Режиссер-хореограф У. Бачерникова.

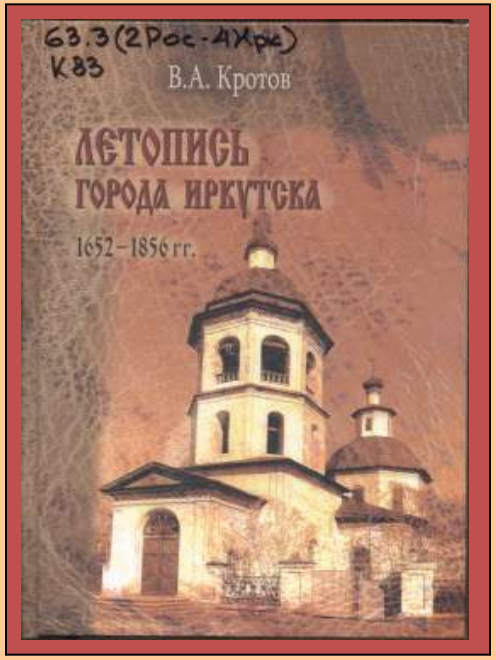
Литература о театре

Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881-1901 гг. / Н. С. Романов ; авт. предисл. Н. В. Куликаускене ; ред. С. Ф. Коваль.- Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. - 544 с.

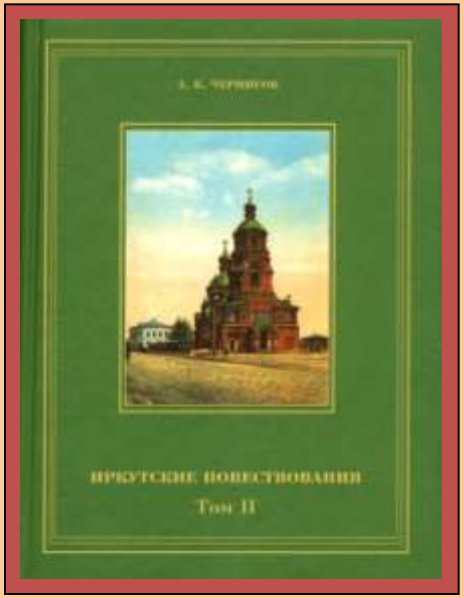
Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902-1924 гг. / Н. С. Романов ; сост. Н. В. Куликаускене ; ред. С. Ф. Коваль. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. - 560 с.

Летописи поражают многообразием событий и являются настоящей энциклопедией Иркутска. Здесь вы найдете сведения об официальной жизни города, торгово-предпринимательской, культурно-просветительной и административной; быте жителей.

Кротов В. А. Летопись города Иркутска. 1652-1856 гг. / В. А. Кротов ; авт. предисл. Н. В. Куликаускене ; науч. ред. Н. Е. Единархова. - Иркутск : Сибир. кн., 2014. - 448 с.



«Создать постоянный публичный театр в Иркутске пытался чиновник Лев Сухоруков в 1844 г. И только в 1851 г. в Иркутске был наконец создан постоянный профессиональный театр». (С. 345)



Театрально-развлекательные учреждения и представления. Театры // Иркутские повествования 1661-1917 годы / авт.-сост. А. К. Чернигов. - Иркутск : Оттиск, 2003 - Т. 2. - 2003. - С. 190-198. «18 мая 1894 г. состоялась торжественная закладка Городского театра. В декабре 1896 г. основные строительные работы были закончены и здание театра было возведено. Первый сезон открылся 2 сентября 1897 г. премьерой спектакля Н. В. Гоголя «Ревизор». (С. 196-197)

Ладейщиков А. Здание Иркутского драматического театра / А. Ладейщиков, Е. Ладейщикова // Иркутск: события, люди, памятники / ред.: В. П. Шахеров, Л. В. Гаращенко, Г. Д. Лопатовская ; сост. А. Н. Гаращенко. - Иркутск : Оттиск, 2006. - С. 473-480. «Конкурс на проектирование иркутского театра был организован петербургским обществом архитекторов и проведен в апреле 1893 г. Всего было рассмотрено 34 проекта. По итогам конкурса первая премия была присуждена профессору В. А. Шрётеру». (С. 473)

Где живет Мельпомена – рассказ о первом театре «Вертепе», дедах-раешниках, жонглерах и дрессировщиках и о том, почему в Иркутск на гастроли плохие театры не ездили // Гольдфарб С. Иркутск, Иркутск... : истории старого города / С. Гольдфарб ; худ. С. Григорьев. - Иркутск : Иркут. обл. тип. №1 им. В. М. Посохина, 2007. - С. 528-535.

«Иркутская театральная труппа была довольно многочисленна. В 1888 году она насчитывала 90 человек. С 7 марта 1887 года по 7 марта 1888 года было поставлено 42 драмы и комедии. Из них в первый раз – 12, переводных – 16…». (С. 531)

Дубовцева И. Театральные сезоны : статьи и очерки об Иркутском областном драматическом театре имени Н. П. Охлопкова / И. Дубовцева. - Иркутск : Вост-Сиб. кн. изд-во, 1985. - 232 с.

Отдельные статьи, рецензии, очерки последовательно рисуют картину развития Иркутского областного драматического театра.

Особый интерес представляют включенные в книгу творческие портреты лучших исполнителей: И. Климова, А. Рыбакова, Т. Хрулевой, А. Тишина, В. Венгера.

Венгер В. К. Судьба моя, театр / В. К. Венгер ; авт. предисл. М. Ульянов. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1986. - 240 с.

Автор книги, народный артист РСФСР – Виталий Константинович Венгер. Он рассказывает о своем детстве, учебе в училище им. Щукина, театральном Иркутске 50-70-х годов XXв. Страницы книги посвящены размышлениям о творческом, вдохновенном труде актера. «Первое знакомство с коллективом театра произошло в день сбора перед началом сезона 1950 –1951 годов. Во дворе театра, в коридорах, фойе царило праздничное оживление: поздравления, рассказы и расспросы, приветствия…». (С. 89)

конкурс

Городской театр

Продолжается публикация материалов, посвященных 350-летию Иркутска, в рамках проекта газеты «Областная» «Десять знаковых мест Иркутска». Присылайте свои темы, отвечающие задачам проекта, – рассказать о местах города, которые формируют его неповторимый облик. В рубрике уже шла речь о сквере имени Кирова, памятнике Александру III, Крестовоздвиженской церкви, Знаменском женском монастыре, здании биолого-почвенного факультета ИГУ, Иркутском областном краеведческом музее, БГУЭП, библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского, усадьбе В.П. Сукачева, стадионе «Труд», Дворце детского и юношеского творчества, пожарной каланче, Музее декабристов, Иркутской ГЭС, библиотеке ИГУ, Польском костеле, синагоге и цирке, ледоколе «Ангара», областной филармонии и экспериментариях.

Здание на Большой

ИРКУТСК
10 знаковых мест

Театр – это храм искусства. Любой театр всегда строился в одном из самых знаковых мест того или иного города. Иркутский академический театр имени Н.П. Охлопкова располагается в самом чистом, самом духовном, самом прекрасном месте нашего города уже более ста лет.

Анатолий Стрельцов,
директор Иркутского академического театра имени Н.П. Охлопкова

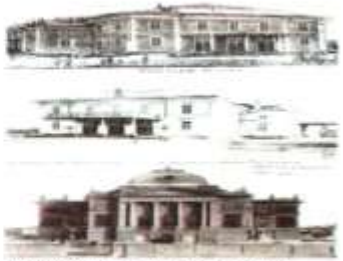
«Ревизор» прошел не хуже, чем в прошлые сезоны

Сидорченко В. Городской театр : Иркутск. 10 знаковых мест / В. Сидорченко // Областная. – 2010. – 26 нояб. – С. 6.

Виталий Павлович Сидорченко – заслуженный артист, историк театра. Автор многочисленных публикаций в коллективных сборниках и журналах, сборника театральных баек и, самое главное, книги «Иркутская антреприза. Страницы истории городского театра 1790–1920 гг.».

Лучший храм Мельпомены

История создания иркутского драмтеатра



Здание театра в 1851, 1873 и 1886

Любительские спектакли

С ноября 1850 г. в зале Благородного собрания стали проводить спектакли приезжих профессиональных артистов. Эта дата считается началом профессионального театра в Иркутске.

«Молодой беллетрист Чехов»

В письмах Чехов упоминает и так понравившуюся ему баню, и Интендантский сад с музыкой, и краеведческий музей, и гостиницу «Амурское подворье», и Сибирский банк, где он снимал деньги, и кондитерскую, где лакомился пирожным. И — городской театр!

Помощь купцов

Зодчий Виктор Шрётер

За свои работы, представленные в Академии художеств, был удостоен звания художника четырнадцатого класса. А в 1864 году за составленный по заданной программе проект здания Думы Санкт-Петербурга Шрётер признан академиком архитектуры. С этого времени он занял видное место среди петербургских архитекторов.

В знак благодарности за работы по перестройке и расширению Мариинки архитектору подарили миниатюру театра, выполненную в серебре. Во время блокады Ленинграда дочь Шрётера Мария передала модель для переплавки на нужды города.

Открылся «Ревизором»

Гордеева О. Лучший храм Мельпомены : история создания иркутского драмтеатра / О. Гордеева // Иркутск. – 2016. – 26 мая (№ 19). – С. 5.

Иркутский областной музыкальный театр им. Н. М. Загурского

Театр музыкальной комедии. 1941 г.

Здание театра в настоящее время

Театр был основан в 1941 году на базе коллектива Горьковского театра музыкальной комедии. Создателем театра и его первым директором стал известный актер Л. Сагайдачный.

В 1950 -1980-е годы в репертуаре театра преобладала классическая и советская оперетта.

В 1961 году директором театра назначается заслуженный артист РСФСР Н. М. Загурский, внесший огромный вклад в развитие театрального дела в крае.

В том же году при театре открывается и балетная студия.

В 1990 театр получил статус музыкального и новое здание, открывшееся 5 января того же года оперой Ж. Бизе «Кармен».

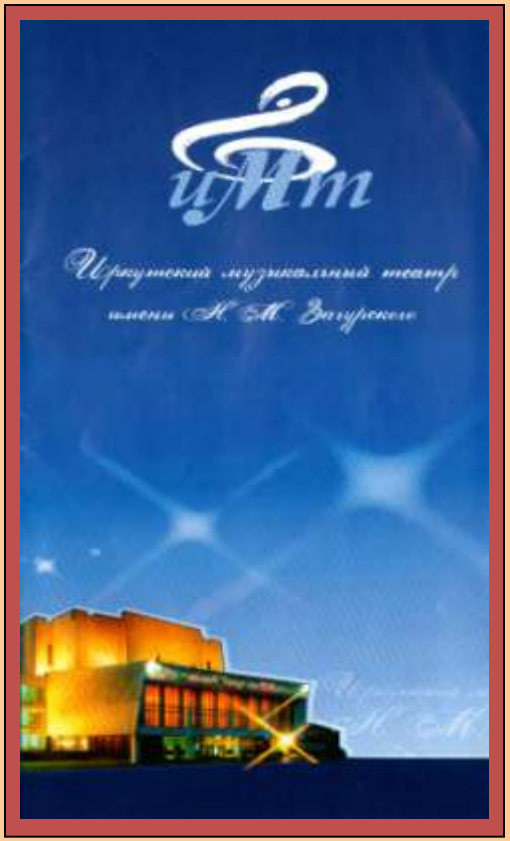
Николай Матвеевич Загурский

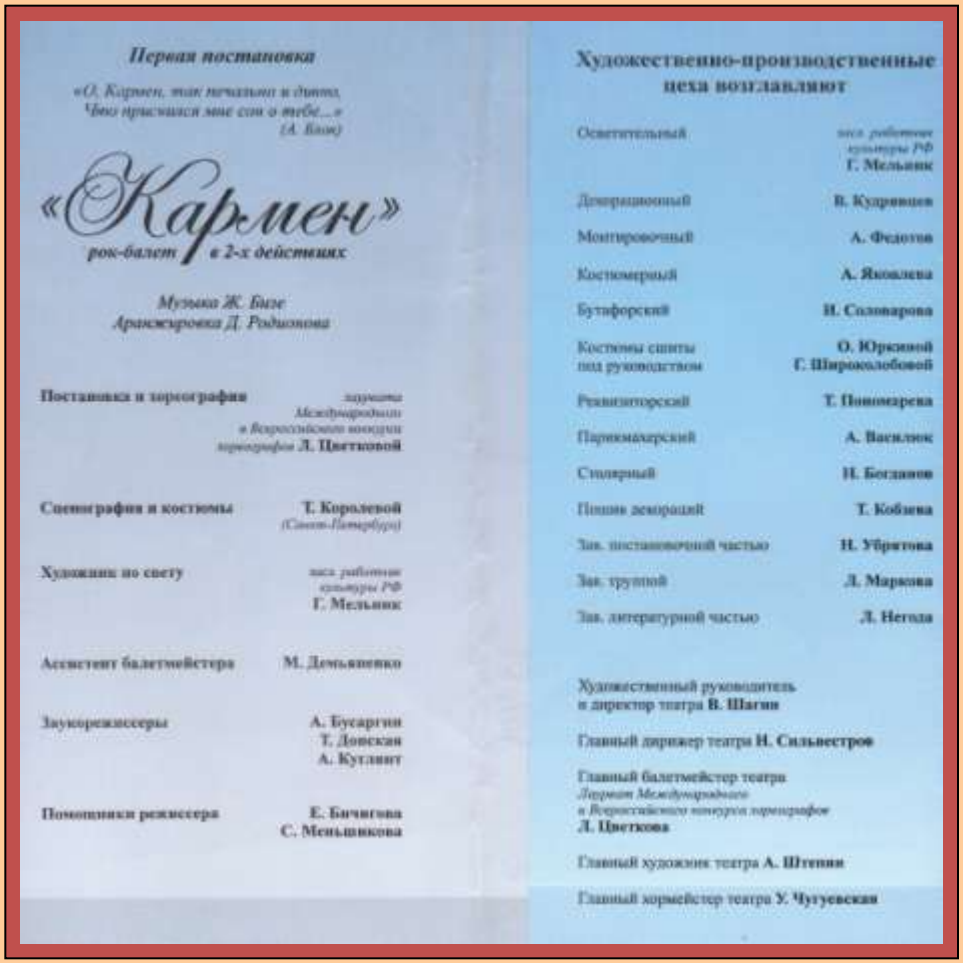
В 2001 году Иркутскому музыкальному театру присвоено имя Н. М. Загурского.
Николай Матвеевич - советский актёр, режиссёр театра, народный артист РСФСР.
Он коренной иркутянин, окончил иркутскую среднюю школу в предместье Марата.
В 1932 году окончил Новосибирскую балетную школу.
В 1932-1940 годах работал в театрах музыкальной комедии Новосибирска, Алма-Аты, Свердловска, Читы, Казани, Горького и других городов.
В 1940 году приехал вместе с горьковским театром на гастроли в Иркутск.
Одна из лучших ролей - Ничипор в оперетте «Свадьба в Малиновке».
Н. М. Загурский был директором Иркутского театра музыкальной комедии до 1976 года.

Фестиваль «Звезды на Байкале»

«Звёзды на Байкале» - ежегодный международный музыкальный фестиваль в Иркутске.
Проходит в сентябре.
Фестиваль создан по инициативе Дениса Мацуева и Иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского в 2004 г. и проводится при поддержке Губернатора Иркутской области, Министерства культуры РФ.
Главные задачи фестиваля:
• сохранять и приумножать музыкальную аудиторию области
• поддерживать совместными выступлениями оркестры Иркутского музыкального театра и филармонии, музыкальные учебные заведения Иркутской области.

Афиша театра





Первая постановка

«О, Кармен, так печально и дивно,
Чего приснился мне сон о тебе...»
(А. Блок)

«Кармен»

рок-балет в 2-х действиях

Музыка Ж. Бизе
Аранжировка Д. Родионова

Постановка и хореография — *лауреата Международного и Всероссийского конкурсов хореографов* **Л. Цветковой**

Сценография и костюмы — **Т. Королевой** *(Санкт-Петербург)*

Художник по свету — *заслуженный работник культуры РФ* **Г. Мельник**

Ассистент балетмейстера — **М. Демьяненко**

Звукорежиссеры — **А. Бусаргин**, **Т. Донская**, **А. Кутлинт**

Помощники режиссера — **Е. Бичигова**, **С. Меньшикова**

Художественно-производственные цеха возглавляют

Осветительный	*заслуженный работник культуры РФ* **Г. Мельник**
Декорационный	**В. Кудрявцев**
Монтировочный	**А. Федотов**
Костюмерный	**А. Яковлева**
Бутафорский	**Н. Соловарова**
Костюмы сшиты под руководством	**О. Юркиной**, **Г. Широколобовой**
Реквизиторский	**Т. Пономарева**
Парикмахерский	**А. Василюк**
Столярный	**Н. Богданов**
Пошив декораций	**Т. Кобзева**
Зав. постановочной частью	**Н. Убрятова**
Зав. труппой	**Л. Маркова**
Зав. литературной частью	**Л. Негода**

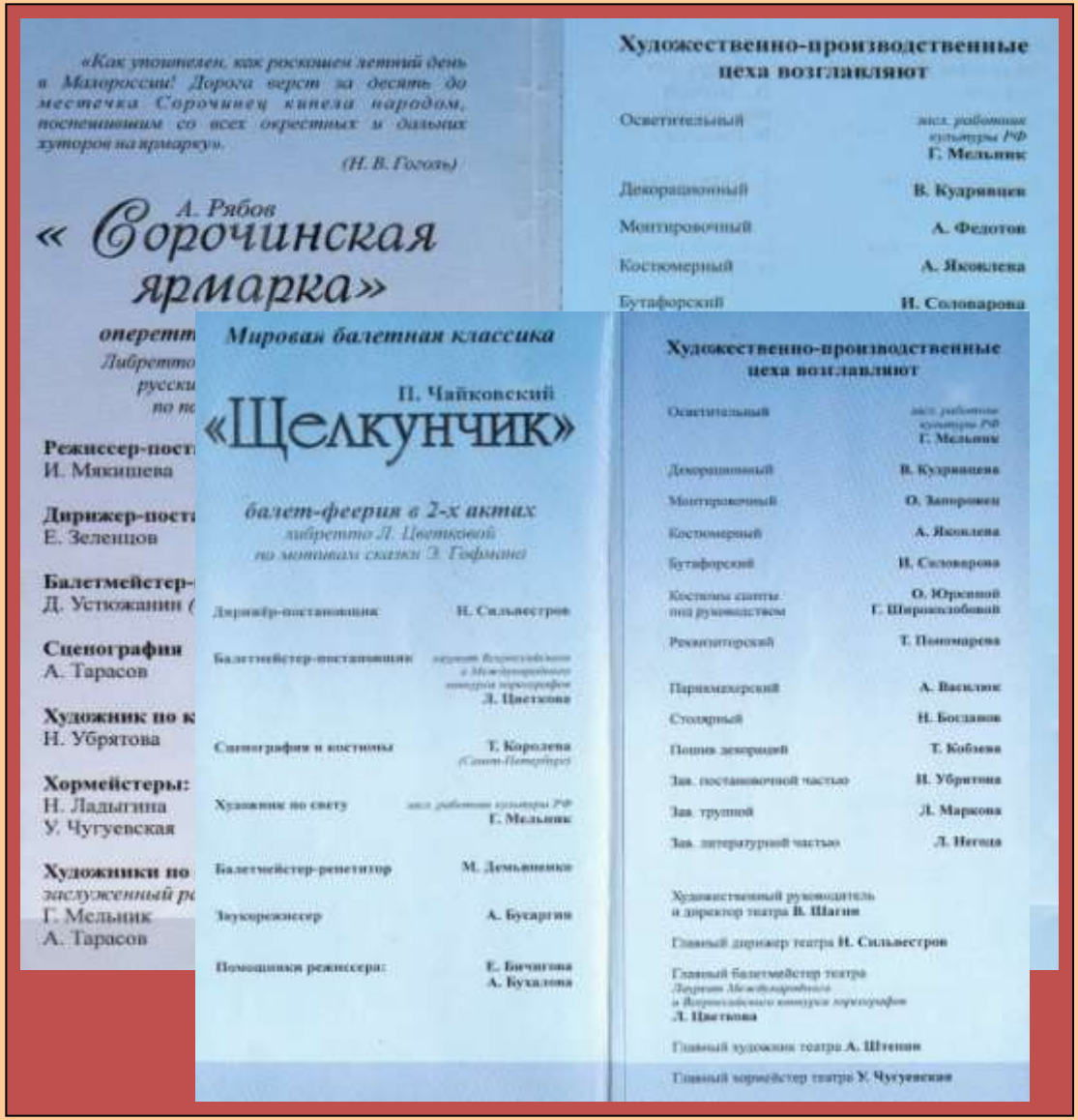
Художественный руководитель и директор театра **В. Шагин**

Главный дирижер театра **Н. Сильвестров**

Главный балетмейстер театра *Лауреат Международного и Всероссийского конкурсов хореографов* **Л. Цветкова**

Главный художник театра **А. Штепин**

Главный хормейстер театра **У. Чугуевская**



«Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Дорога верст за десять до местечка Сорочинец кипела народом, поспешившим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку».

(Н. В. Гоголь)

А. Рябов

« Сорочинская ярмарка»

оперетт

Либретто
русски
по по

Режиссер-пост
И. Мякишева

Дирижер-пост
Е. Зеленцов

Балетмейстер-
Д. Устюжанин (

Сценография
А. Тарасов

Художник по к
Н. Убрятова

Хормейстеры:
Н. Ладыгина
У. Чугуевская

Художники по
заслуженный р
Г. Мельник
А. Тарасов

Художественно-производственные цеха возглавляют

Осветительный	*засл. работник культуры РФ* **Г. Мельник**
Декорационный	**В. Кудрявцев**
Монтировочный	**А. Федотов**
Костюмерный	**А. Яковлева**
Бутафорский	**И. Соловарова**

Мировая балетная классика

П. Чайковский

«Щелкунчик»

балет-феерия в 2-х актах

либретто Л. Цветковой
по мотивам сказки Э. Гофмана

Дирижёр-постановщик	**Н. Сильвестров**
Балетмейстер-постановщик	*лауреат Всероссийского и Международного конкурса хореографов* **Л. Цветкова**
Сценография и костюмы	**Т. Королева** *(Санкт-Петербург)*
Художник по свету	*засл. работник культуры РФ* **Г. Мельник**
Балетмейстер-репетитор	**М. Демьяненко**
Звукорежиссер	**А. Бусаргин**
Помощники режиссера:	**Е. Бичигова** **А. Бухалова**

Художественно-производственные цеха возглавляют

Осветительный	*засл. работник культуры РФ* **Г. Мельник**
Декорационный	**В. Кудрявцева**
Монтировочный	**О. Запорожец**
Костюмерный	**А. Яковлева**
Бутафорский	**И. Соловарова**
Костюмы сшиты под руководством	**О. Юрковой** **Г. Широколобовой**
Реквизиторский	**Т. Пономарева**
Парикмахерский	**А. Василюк**
Столярный	**Н. Богданов**
Пошив декораций	**Т. Кобзева**
Зав. постановочной частью	**И. Убрятова**
Зав. труппой	**Л. Маркова**
Зав. литературной частью	**Л. Негода**

Художественный руководитель и директор театра **В. Шагин**

Главный дирижер театра **Н. Сильвестров**

Главный балетмейстер театра
Лауреат Международного и Всероссийского конкурса хореографов
Л. Цветкова

Главный художник театра **А. Штенин**

Главный хормейстер театра **У. Чугуевская**

Гости театра

Литература о театре

Скоробегов Д. В. Иркутский музыкальный театр : очерки по истории театра (1940-2000) / Д. В. Скоробегов. - Иркутск : ОГУП "Иркут. обл. тип. №1", 2000. - 183 с.

В кратких очерках говорится о становлении и развитии в Иркутске театра музыкальной комедии и о новом этапе его работы в статусе музыкального театра. О важнейших спектаклях, об артистах и других театральных деятелях разных поколений, создавших сценические произведения различных жанров музыкального театра.

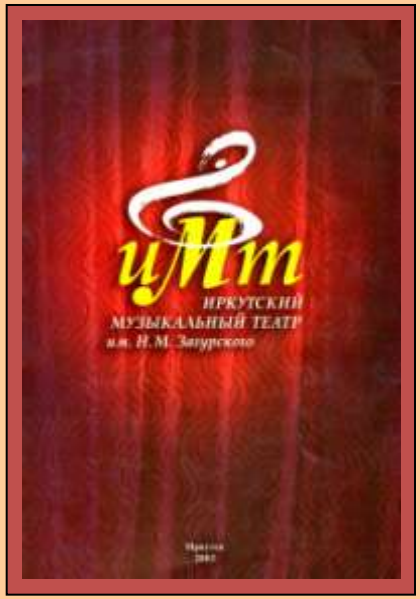
Иркутский музыкальный театр им. Н. М. Загурского / ред. Д. Скоробегов. – Иркутск, 2003 – 16 с.

Из книги отзывов:

«Браво сибирякам! Браво! Браво! Восторг неописуемый! Спасибо!» Июль, 2002 г. Киев.

«Труппа отлично владеет выразительными средствами современного театра. Приятно, что иркутский театр ориентируется на молодежную аудиторию, которая больше всего обделена общением с искусством. Репертуарная политика отличается гибкостью…».

А. Садовский, московский театровед



Владимир Шагин. Театр и жизнь : сб. воспоминаний / сост.: Е. Н. Шагина [и др.]. - Иркутск : Репроцентр А 1, 2014. - 218 с.

Книга посвящается памяти Владимира Константиновича Шагина, директора и художественного руководителя Иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского, продюсера международного фестиваля «Звезды на Байкале».

Иркутский областной театр юного зрителя имени А. Вампилова

В театре 2 сцены: основная и малая. При театре действует литературный клуб «Элегия». Особое внимание в репертуаре отдано сибирским драматургам: Валентину Распутину и Александру Вампилову, имя которого носит театр.

История Иркутского ТЮЗа начинается с 15 января 1928 года, с постановок самодеятельных коллективов «синеблузочников» «и театриков», объединённых, по решению краевого комитета комсомола в Иркутский театр рабочей молодёжи (ТРАМ). В начале 1930-х годов коллектив ТРАМа уже гастролирует по Восточной Сибири. Во второй половине1930-х годов театры рабочей молодежи были реорганизованы по всей стране. В 1937 году Иркутский театр стал называться театром юного зрителя (ТЮЗ). На сегодняшний день это старейший детский театр Сибири.

Александр Валентинович Вампилов

В 1987 году Иркутскому театру юного зрителя присвоено имя иркутского драматурга Александра Вампилова, названного «современным Чеховым».
В театре ставятся несколько его пьес: «Прощание в июне», «Предместье», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Александр Валентинович Вампилов - русский советский драматург и прозаик. За короткую жизнь Вампилов создал свой неповторимый театр, его творчество оказало огромное влияние на всю советскую драматургию 1970 - 1980-х. Пьесы Вампилова поставлены практически во всех странах Европы, в театрах Японии, Монголии, США. Привлекательной стороной драматургии Вампилова является утверждение высоких нравственных критериев, по которым сверяется будничная, повседневная жизнь его героев.

Литература о театре

Цветы и годы. Книга о молодом театре / авт.-сост. Л. В. Иоффе ; авт. предисл. В. С. Токарев. - Иркутск : Иркут. обл. тип. №1 им. В. М. Посохина, 2003. - 367 с.

Книга издана к 75-летию Иркутского театра юного зрителя им. А. Вампилова. Искренние, взволнованные воспоминания режиссеров, актеров, художников, музыкантов, бутафоров, осветителей создают широкую картину жизни вампиловского театрального дома.

конкурс

Гостиница «Централь»

ТЮЗ имени Александра Вампилова

Продолжается публикация материалов, посвященных 350-летию Иркутска, в рамках проекта газеты «Областная» «Десять знаковых мест Иркутска». Присылайте свои темы, отвечающие задачам проекта, – рассказать о местах города, которые формируют его неповторимый облик. Сегодня речь пойдет о Театре юного зрителя имени Александра Вампилова.

«Стремиться к постижению вершины человеческого духа – вот цель тех, кто работает в театре сегодня, и кто придет в него завтра и послезавтра»

Виктор Токарев, директор и режиссер театра, заслуженный работник культуры РФ

Асанин Р. Гостиница «Централь» : ТЮЗ имени Александра Вампилова / Р. Асанин // Областная. – 2011. – 8 июля (№ 74). – С. 8.

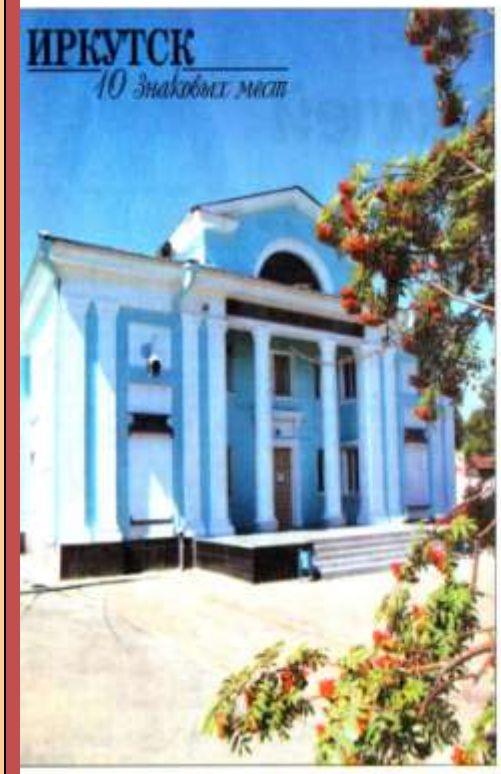
«Стремиться к постижению вершины человеческого духа – вот цель тех, кто работает в театре сегодня, и кто придет в него завтра и послезавтра».

В. Токарев, директор и режиссер театра, заслуженный работник РФ

Театр кукол «Аистенок»

В настоящее время театр «Аистёнок» занимает видное место среди российских театров кукол.
Зрительный зал Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» составляет 172 посадочных места.
В среднем на его сцене играется около 280 спектаклей в год.

Единственный в Иркутске и старейший в Сибири кукольный театр. Основан в 1935 как Восточно-Сибирский государственный театр кукол и марионеток.
В день открытия театра была показана премьера спектакля «Ёж, Петрушка и две обезьяны» по пьесе С. Зак.
Театр в течение 52 лет не имел постоянной сцены.
В 1986 получил в свое распоряжение здание кинотеатра «Мир», которому потребовалась основательная реконструкция.
К 1987 году здание было отреставрировано, и театр получил новое название «Аистёнок» как символ детства.
Людвиг Устинов был приглашен на должность главного режиссера.



конкурс

Театр кукол «Аистенок»

Продолжается публикация материалов, посвященных 350-летию Иркутска, в рамках проекта газеты «Областная» «Десять знаковых мест Иркутска». Присылайте свои темы, отвечающие задачам проекта, – рассказать о местах города, которые формируют его неповторимый облик. Сегодня в рубрике речь пойдет о театре кукол «Аистенок».

На пересечении улиц Байкальской и 1-й Советской (бывшей 1-й Иерусалимской) в середине 1960-х годов был построен кинотеатр «Мир», предназначенный для повторного показа фильмов, а в 1986 году его подарили группе кукольного театра. До этого времени театр не имел своего здания. Большая половина группы была разъездной. Коллектив объехал всю Иркутскую область, одним из первых побывал на БАМе, в Чите, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, в Якутии, гастролировал на сценических площадках Сахалина, Камчатки, Владивостока, Улан-Удэ, Красноярска, Барнаула, Омска, Москвы.

Несколько раз выезжал на гастроли в Германию, где играл спектакли на немецком языке, дважды принимал у себя немецких друзей-кукольников. После полувекового «странствования» по всей России иркутские артисты, наконец, обрели свой дом.

Долго решалась проблема с выделением здания кукольному театру. Группе предлагали Дом пионеров в Куйбышевском районе, кинотеатр «Пионер», особняк на улице Некрасова и, в конце концов, остановились на здании кинотеатра повторного показа фильмов «Мир».

– Мы изо всех сил сопротивлялись, доказывали, что дать театру помещение где-нибудь в предместьях Маната – значит загубить театр: кто из туда поедет, на край города? Да еще с детьми поздно вечером? И тогда нам просто повезло. Был в городе кинотеатр повторного показа, назывался он «Мир», здание было заброшено и долго не ремонтировалось. И город согласился отдать его нам, – рассказал Андрей Калиниченко.

В правительстве Иркутской области расщедрились сделать косметический ремонт здания и купить театральную ширму. Однако этого было недостаточно. Помог заведующий отделом культуры ОК КПСС Валерий Соколов, который смог убедить областное руководство в том, что театр надо делать добротно. Проект сцены предложил Людвиг Устинов, а актеры совместно построили ее, а также железные мостики для ног и осветительных приборов. Вместе их второй – директор, режиссер и художник Марк Живило. Работа велась быстро и качественно, через год реконструкция здания была завершена. Среди «строителей» были известные сегодня артисты-кукольники: самый опытный актер театра Виктор Воронцов, мастер сцены Тамара Гуринович, заслуженные артисты России Любовь Леви, Анатолий Попов и Любовь Калиниченко, ведущий актер Александр Шлендиков.

«Перефразируя классика, что в человеке все должно быть прекрасно, я бы сказал, что в театре все должно быть прекрасно – и облик, и содержание. Но мой взгляд, уютный особнячок небесно-голубого цвета, расположенный в центре города, является одним из его украшений. А о внутреннем содержании свидетельствует неиссякаемая любовь зрителей и многочисленные награды коллектива».

Андрей Калиниченко, директор театра кукол «Аистенок»

Значительную роль в организации театра сыграл режиссер Людвиг Устинов. Его часто сравнивали с самым известным кукольником СССР Сергием Образцовым. Многие спектакли, поставленные режиссером, составляют «золотой фонд» репертуара. Это «Приключения Дружка», «Мишенька и медведь» и другие. Но, перестав быть разъездным, коллектив театра не забывает о детях области и использует каждую возможность для организации гастролей.

Артисты очень серьезно относятся к своему названию. Придумывали его совместно, всей группой. Название «Аистенок» появилось у театра в 1987 году, через год после обретения здания. Для актеров кукольного театра аистенок – своеобразный талисман, символ доброты, детства, счастья и полета.

Сегодня творческое руководство в коллективе осуществляет главный режиссер Людвиг Устинов, административное – директор Андрей Калиниченко. В труппе театра 15 профессиональных актеров, в репертуарной афише – 24 пьесы. Раньше все спектакли были предназначены для младших и младших школьников, но позже появились работы и для взрослого зрителя, например, «Божественная комедия» Н. Штока и «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера.

До 2005 года театр почти не менял своего облика и только в год своего 70-летия пережил большую реконструкцию. Фойе театра преобразилось – стало более светлым и просторным. Были обустроены зрительный зал и сцена, ставшие более современными, чему способствует и новое техническое оснащение. В зрительном зале появились подвижные кресла. Сиденья способны менять высоту, поэтому кресла подходят даже самым юным зрителям. Артисты театра уверены, что кукольному театру необходимы такие кресла, потому что они позволяют увидеть любому человеку даже самых маленьких кукол высотой 10-20 см от уровня сцены с дальнего расстояния.

Сейчас театр готовится к открытию 76-го театрального сезона. Проводятся текущие ремонтные работы, и уже в сентябре «Аистенок» встретит своих зрителей обновленным.

Кристина Шперлик
Фото Алексея Головешкова

Шперлик К. Театр кукол «Аистенок» / К. Шперлик // Областная. - 5 авг. (№ 86). - С. 8.

«…На мой взгляд, уютный особнячок небесно-голубого цвета, расположенный в центре города, является одним из его украшений. А о внутренним содержании свидетельствует неиссякаемая любовь зрителей и многочисленные награды коллектива». ***А. Калиниченко, директор театра кукол «Аистенок»***

Иркутский городской театр народной драмы

В репертуаре - обрядовые спектакли, русские народные и богатырские сказки. Есть и музыкальные постановки. Директор и главный режиссер театра - заслуженный артист России Михаил Корнев.

«Очень русский театр» - самая точная его характеристика. Здесь берегут народные традиции и доносят их зрителю через постановки в жанре площадного, эпического, драматического театра. Театр основан в 1977 году как народный театр-студия. В 1987 году театру присвоен статус профессионального. В начале 90-х годов он обрел свой дом в кинотеатре «Байкал». Театр является одним из основных коллективов Иркутска и Иркутской области, который наиболее полно проводит работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Коллектив театра частый гость ИрГУПС.

Иркутский городской театр народной драмы / Адм. г. Иркутска. – Иркутск, 1999. – 34 с.

Театр народной драмы приносит нам – нередко впадающим в духовную, национальную апатию – русский боевой дух… Это дом куда приходишь с духовной жаждой и утоляешь её, приникая к роднику исконных русских традиций».
В. Г. Распутин (С. 7)

Государственный театр-студия «Театр пилигримов»

Театр располагается в старинном здании 19-го века, которое является памятником архитектуры. Решением первого губернатора Иркутской области Ю. А. Ножиковым оно было передано Театру пилигримов.

Экспериментальный авторский музыкальный театр в Иркутске.
В 1981 году Владимиром Соколовым была создана группа «Пилигримы».
В 1991 году она получает официальный статус Государственного учреждения культуры.
В основе творческого метода театра-студии лежат классические музыкальные и театральные традиции, исследования русской национальной культуры.
Театр получил широкую известность, как в России, так и за рубежом своими яркими постановками и обширной гастрольной деятельностью, а также совместной работой с творческими коллективами других театров Иркутской области и страны.
Особое внимание уделяется работе с молодежью.

Заключение

Уважаемые читатели!
Более подробно с документами, представленными на выставке, вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке Иркутского государственного университета путей сообщения